

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Ансамбль «Скоморошина»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7 — 12 лет

Разработчики:

Дальская Наталья Михайловна,
Кубасова Елена Васильевна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ансамбль «Скоморошина» имеет **художественную направленность**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

Адресат программы: программа адресована детям 7-12 лет, независимо от степени музыкальной одарённости, проявляющим интерес к русскому народному музыкальному творчеству.

Актуальность данной программы заключается в необходимости знакомства и изучения детьми национальной музыкальной культуры, через такие виды деятельности, как игра на народных музыкальных инструментах (ложки, «дрова», рубель, трещотки, гусли, куклы, свирель) и народное пение. Программа способствует приобретению обучающимися опыта творческой деятельности, приобщению к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Освоение и приобретение навыков исполнения на музыкальных инструментах фольклорной традиции поможет в решении задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

В процессе занятий обучающиеся освоят первоначальные вокальные и двигательные навыки, познакомятся с русскими народными традициями и праздниками. Русские народные игры оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, вызывают интерес к народному творчеству. В народных играх отражается образ жизни народа, его быт, труд, обычаи. Участие в них формирует у учащихся способность проявлять смекалку, выдержку, находчивость, стремления к победе. Игры являются не только развлечением и забавой, но и приучают к труду, дисциплине, соблюдению правил, формируют умение контролировать свои действия, правильно и объективно оценивать поступки других людей, развивают чувство справедливости.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);

- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и срок реализации программы: 1 год, 164 часа (модуль «Обучение игре на народных инструментах» - 82 часа, модуль «Игровой фольклор» - 82 часа).

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе первоначальных знаний, умений и навыков в области фольклорного инструментального исполнительства и народного пения.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- обучить первоначальным навыкам игры на народных инструментах;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- обучить первоначальным навыкам русского народного пения;
- обучить правилам фольклорных игр;
- познакомить с календарными песнями и праздниками.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности;
- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать координацию движений;

Воспитательные задачи:

- воспитать уважительное отношение к русской музыкальной народной культуре и традициям;
- воспитать коммуникативные качества, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать силу воли, усидчивость.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

к концу обучения по программе у обучающихся:

- проявится уважительное отношение к русской музыкальной народной культуре и традициям;
- сформируется коммуникативная культура, появится доброжелательное отношение друг к другу;
- получат развитие сила воли, усидчивость.

Метапредметные:

к концу обучения по программе у обучающихся:

- получат развитие творческие способности;
- получат развитие артистические способности, эмоциональность;
- получит развитие координация движений.

Предметные:

к концу обучения по программе учащиеся:

- обучатся первоначальным навыкам игры на народных инструментах;
- познакомятся с основами музыкальной грамоты;
- обучатся первоначальным навыкам русского народного пения;
- обучатся правилам фольклорных игр;
- познакомятся с календарными песнями и праздниками.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, занятие-беседа, репетиция, концерт, конкурс, творческий отчет.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, коллективная.

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук с выходом в интернет;
- мультимедийный проектор, экран;

- динамики;
- нотный материал, аудиоматериал;
- музыкальные инструменты: трещотки, рубель, ложки, дрова, гусли, кугиклы, свирель.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Образовательный модуль «Обучение игре на народных инструментах»

№ п/ц	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Работа над ритмом	12	3	9	Выполнение практических заданий
3	Освоение нотной грамоты	16	6	10	Выполнение практических заданий
4	Обучение игре на инструментах	22	6	16	Опрос по пройденному материалу
5	Работа над музыкальным материалом	18	6	12	Исполнение произведений
6	Формирование навыков ансамблевой игры	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос по пройденному материалу
Итого часов:		82	25	57	

Образовательный модуль «Игровой фольклор»

№ п/ц	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Ансамблевое пение	24	6	18	Демонстрация упражнений
3	Осенние календарные песни и игры	18	4	14	Исполнение игр
4	Зимние календарные песни и игры	18	4	14	Исполнение игр
5	Весенне-летние календарные песни и игры	18	4	14	Исполнение игр
6	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос по пройденному материалу
Итого часов:		82	20	62	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль «Скоморошина»
на 2024/25 уч. год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 Модуль «Обучение игре на народных инструментах»	03.09.2024	24.06.2025	41	82	82	1 раз в неделю по 2 часа по 45 минут
1 Модуль «Игровой фольклор»	07.09.2024	28.06.2025	41	82	82	1 раз в неделю по 2 часа по 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Ансамбль «Скоморошина»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7 — 12 лет

Разработчик:

Кубасова Елена Васильевна,
Дальская Наталья Михайловна,
педагоги дополнительного образования

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- обучить первоначальным навыкам игры на народных инструментах;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- обучить первоначальным навыкам русского народного пения;
- обучить правилам фольклорных игр;
- познакомить с календарными песнями и праздниками.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности;
- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать координацию движений;

Воспитательные задачи:

- воспитать уважительное отношение к русской музыкальной народной культуре и традициям;
- воспитать коммуникативные качества, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать силу воли, усидчивость.

Содержание программы

Образовательный модуль «Обучение игре на народных инструментах»

№	Название раздела	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Планирование деятельности	Знакомство с народными инструментами. Историческая справка. Игра на инструментах - показ педагога
2	Работа над ритмом	Изучение длительностей, музыкальных размеров	Чтение ритма на слоги, ритмические упражнения, исполнение ритмических партитур
3	Освоение нотной грамоты	Ноты, динамические оттенки, знаки альтерации, тональности	Написание и чтение нот и знаков, Изучение динамических оттенков, знаков альтерации
4	Обучение игре на инструментах	Приемы игры на инструментах. Посадка с инструментом, положение рук, ног. Штрихи	Игра разными штрихами Исполнение упражнений, произведений
5	Работа над музыкальным материалом	Характеристика произведения (форма, жанр, характер, композитор)	Показ в исполнении педагога, прослушивание записи. Анализ произведения (тональность, размер, ритм). Работа в произведении над текстом, динамическими оттенками, штрихами, характером. Цельное исполнение произведений
6	Формирование навыков ансамблевой игры	Синхронная игра. Дирижерский жест. Ансамбль.	Знакомство с жестами дирижера, игра по дирижерским жестам. Работа над ансамблем в произведениях (синхронная игра, вступления, снятия). Анализ групповой игры. Самостоятельная работа над партиями

7	Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Повторение пройденного материала. Тестовые задания
---	------------------	---------------------------------	--

Образовательный модуль «Игровой фольклор»

№	Название раздела	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Планирование деятельности	Знакомство с понятием «фольклор», с разновидностями фольклорных игр. Дыхательные упражнения, пение попевок
2	Ансамблевое пение	Правильная певческая посадка. Народная манера пения. Певческое дыхание. Формирование гласных и согласных при пении. Интонирование. Дикция и артикуляция	Распевание. Дыхательные упражнения. Упражнения для развития речевого аппарата, четкой дикции, точной интонации, расширения певческого диапазона. Работа над песнями (над текстом, интонацией, дыханием, выразительностью исполнения)
3	Осенние календарные песни и игры	Знакомство с традициями и обрядами в осенний период. Разновидность осенних игр. Календарные песни. Сюжет и правила игр	Распевание. Разучивание песен и движений, используемых в игре. Разбор сюжета и правил игр. Исполнение музыкальных игр и песен
4	Зимние календарные песни и игры	Знакомство с традициями и обрядами в зимний период. Разновидность зимних игр и песен. Календарные песни. Сюжет и правила игр	Распевание. Разучивание песен и движений, используемых в игре. Разбор сюжета и правил игр. Исполнение музыкальных игр и песен
5	Весенне-летние календарные песни и игры	Знакомство с традициями и обрядами в весенне-летний период. Разновидность весенне-летних игр. Календарные песни. Сюжет и правила игр	Распевание. Разучивание песен и движений, используемых в игре. Разбор сюжета и правил игр. Исполнение музыкальных игр и песен
6	Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Повторение пройденного материала. Исполнение музыкальных игр и песен

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

к концу обучения по программе у обучающихся:

- проявится уважительное отношение к русской музыкальной народной культуре и традициям;
- сформируется коммуникативная культура, появится доброжелательное отношение друг к другу;
- получат развитие сила воли, усидчивость.

Метапредметные:

к концу обучения по программе у обучающихся:

- получат развитие творческие способности;
- получат развитие артистические способности, эмоциональность;
- получит развитие координация движений.

Предметные:

к концу обучения по программе учащиеся:

- обучатся первоначальным навыкам игры на народных инструментах;
- познакомятся с основами музыкальной грамоты;
- обучатся первоначальным навыкам русского народного пения;
- обучатся правилам фольклорных игр;
- познакомятся с календарными песнями и праздниками.

Календарно-тематический план
Программа «Ансамбль «Скоморошина»
Образовательный модуль «Обучение игре на народных инструментах»
Группа № 22
Педагог: Кубасова Е. В.

Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	03	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Планирование работы. Звуки музыкальные и шумовые.	2	8
	10	Работа над ритмом. Знакомство с простыми ритмическими рисунками. «Звучащие жесты». Киноурок «Страницы Блокадного Ленинграда»	2	
	17	Обучение игре на инструментах. Знакомство с русскими ударными инструментами (ложки, рубель, трещотки). История возникновения. Способы звукоизвлечения и приемы игры.	2	
	24	Освоение нотной грамоты. Понятия нотный стан, скрипичный ключ, ноты. Выполнение упражнений.	2	
Октябрь	01	Освоение нотной грамоты. Ноты первой и второй октавы. Штриховые обозначения. Тематическая беседа с презентацией приуроченная ко Дню музыки «Удивительный мир музыки»	2	10
	08	Работа над музыкальным материалом. Разучивание пьес (ритмический аккомпанемент).	2	
	15	Работа над ритмом. Исполнение простых ритмических рисунков на ударных инструментах (ложки, трещотки, рубель) в размере 2/4. Сильная и слабая доли.	2	
	22	Обучение игре на инструментах. Знакомство с духовым инструментом –кугиклы. Способы звукоизвлечения и приемы игры.	2	
	29	Освоение нотной грамоты. Знаки альтерации. Диез и бемоль.	2	
Ноябрь	05	Работа над музыкальным материалом. Динамические обозначения в партиях. Показ динамических оттенков на инструменте. Игра - викторина, посвященная Дню народного единства «Единство России»	2	8
	12	Освоение нотной грамоты. Понятие мажор и минор. Разбор музыкальных примеров.	2	
	19	Формирование навыков ансамблевой игры. Синхронность динамики и ритма.	2	
	26	Работа над ритмом. Ритмическое сопровождение стихов, потешек, песен, пьес в размере 2/4.	2	
Декабрь	03	Освоение нотной грамоты. Чтение нот в музыкальных примерах.	2	8

	10	Обучение игре на инструментах. Инструктаж по охране труда. Выполнение упражнений на отработку приемов игры на инструментах	2	
	17	Работа над ритмом. Составление ритмических партитур.	2	
	24	Обучение игре на инструментах. Закрепление навыков игры на различных народных ударных инструментах. <i>Концерт класса «Новогодний серпантин»</i>	2	
Январь	14	Работа над ритмом. Ритмическая партитура. Озвучивание народных песенок, потешек.	2	6
	21	Освоение нотной грамоты. Акцент и стаккато. Штриховые обозначения. <i>Тематическая беседа «Ленинградский метроном», приуроченная ко Дню снятия блокады Ленинграда</i>	2	
	28	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений с разным ритмическим рисунком, используя динамические оттенки.	2	
Февраль	04	Освоение нотной грамоты. Понятия реприза и вольта. Объяснение педагога. Выполнение упражнений.	2	8
	11	Обучение игре на инструментах. Знакомство с инструментом дрова (русский ксилофон). Приемы игры, особенности тембра. Выполнение упражнений.	2	
	18	Работа над ритмом. Составление ритмической партитуры.	2	
	25	Освоение нотной грамоты. Понятие гамма, тональность, тоника. <i>Игра – викторина «Здравствуй, Масленица»</i>	2	
Март	04	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений по ритмической партитуре, используя динамические оттенки. <i>Музыкально – литературная открытка «Букет прекрасных поздравлений»</i>	2	8
	11	Освоение нотной грамоты. Повторение темы пауз. Обозначение в нотах.	2	
	18	Обучение игре на инструментах. Выполнение упражнений на отработку приемов игры на инструментах.	2	
	25	Работа над ритмом. Ритмический рисунок нот с паузами. Запись, счет. Выполнение ритмических упражнений.	2	
Апрель	01	Обучение игре на инструментах. Инструктаж по охране труда. Гусли. Приемы игры, особенности звучания. Выполнение упражнений.	2	10
	08	Работа над ритмом. Чтение и запись ритмических партитур. Размер 3/4 и 4/4.	2	

	15	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений с разным ритмическим рисунком, используя динамические оттенки.	2	
	22	Освоение нотной грамоты. Чтение нот в музыкальных примерах. <i>Квиз «Музыкальная мозаика»</i>	2	
	29	Формирование навыков ансамблевой игры. Анализ групповой игры. Работа в ансамбле.	2	
Май	06	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений. Работа над слаженностью исполнения, точностью динамики. <i>Киноурок «День победы»</i>	2	8
	13	Формирование навыков ансамблевой игры. Развитие синхронной игры. Разучивание упражнений в группе. Знакомство с жестом дирижера.	2	
	20	Освоение нотной грамоты. Ступени лада. Тональность.	2	
	27	Обучение игре на инструментах. Выполнение упражнений для отработки приемов игры на инструментах.	2	
Июнь	03	Формирование навыков ансамблевой игры. Развитие синхронной игры. Разучивание упражнений в группе.	2	8
	10	Работа над ритмом. Воспроизведение музыкальных примеров с ритмизацией и счетом. <i>Онлайн - викторина на тему «День России»</i>	2	
	17	Работа над музыкальным материалом. Исполнение произведений. Работа над артистизмом и эмоциональной подачей материала.	2	
	24	Итоговое занятие Подведение итогов за учебный год.	2	
Итого часов по программе:				82

**Репертуарный план Кубасовой Е.В.
I полугодие**

1. РНП «Барыня»
2. РНП «Тимоня»
3. УНП «Колядка»

II полугодие

4. РНП «Масленица»
5. РНП «Как на нашем на лугу»
6. УНП «Веснянка»

Календарно-тематический план
Программа «Ансамбль «Скоморошина»
Образовательный модуль «Игровой фольклор»
Группа № 23
Педагог: Дальская Н.М.

Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	07	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Планирование работы. Знакомство с русскими играми.	2	8
	14	Ансамблевое пение. Распевание, знакомство с детскими потешками и припевками.	2	
	21	Осенние календарные песни и игры. Знакомство с осенними календарными песнями. Понятие народный календарь.	2	
	28	Ансамблевое пение. Основы певческого дыхания. Практические упражнения.	2	
Октябрь	05	Осенние календарные песни и игры. Разучивание песен и движений, используемых в игре.	2	8
	12	Ансамблевое пение. Ритмические упражнения, работа над народной манерой исполнения песен.	2	
	19	Осенние календарные песни и игры. Разновидность осенних игр. Разбор сюжетной игры.	2	
	26	Ансамблевое пение. Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию и интонацию.	2	
Ноябрь	02	Ансамблевое пение. Разбор песни игры «Заплетися плетень», особенности работы в ансамбле, разбор танцевальных элементов.	2	10
	09	Ансамблевое пение. Разбор плясовой песни, «Ах вы сени», разбор ритмических алгоритмов в песне.	2	
	16	Осенние календарные песни и игры. Повторение произведений. Работа над ансамблевым звучанием.	2	
	23	Ансамблевое пение. Работа над дикцией и текстом в песнях. Подготовка к празднику.	2	
	30	Осенние календарные песни и игры. Проведение праздника «Осенины».	2	
Декабрь	07	Зимние календарные песни и игры. Знакомство с зимними календарными песнями и играми. Святочный период в жизни русского человека.	2	8
	14	Ансамблевое пение. Распевание. Разучивание колядок.	2	
	21	Зимние календарные песни и игры. Разновидность зимних игр. Разбор игры «Дударь».	2	
	28	Ансамблевое пение. Работа над текстом в колядных песнях. Работа с сюжетом в	2	

		песне.		
Январь	11	Ансамблевое пение. Инструктаж по охране труда. Дыхательные упражнения. Упражнения на артикуляцию и интонацию.	2	6
	18	Зимние календарные песни и игры. Обряд колядование. Святочный обход классов.	2	
	25	Ансамблевое пение. Разучивание духовых стихов. Работа с динамическими оттенками.	2	
Февраль	01	Ансамблевое пение. Масленичные песни. Понятие Масленицы и праздника в жизни крестьянина.	2	8
	08	Зимние календарные песни и игры. Игра «Растяпа», «Тетера». Разбор игр, распределение ролей.	2	
	15	Ансамблевое пение. Работа с текстом масленичных песен.	2	
	22	Зимние календарные песни и игры. Проведение масленичной игровой программы.	2	
Март	01	Весенне-летние календарные песни и игры. Знакомство с весенними песнями, их место в русском земледельческом календаре.	2	8
	15	Ансамблевое пение. Распевание. Разучивание линейного хоровода «А мы просо сеяли»	2	
	22	Весенне-летние календарные песни и игры. Разучивание веснянок-закличек. Игра «Я - змея»	2	
	29	Ансамблевое пение. Работа с ритмом, интонацией в произведениях.	2	
Апрель	05	Ансамблевое пение. Повторение материала.	2	8
	12	Весенне-летние календарные песни и игры. Разбор качельных песен. Игра «Воробьи и вороны»	2	
	19	Ансамблевое пение. Исполнение произведений. Волочebные песни.	2	
	26	Ансамблевое пение. Работа над текстом, разбор движений, разыгрывание ролей в песне.	2	
Май	03	Весенне-летние календарные песни и игры. Майские песни. Разбор и работа с текстом.	2	10
	10	Ансамблевое пение. Исполнение музыкальных игр и песен.	2	
	17	Весенне-летние календарные песни и игры. Егорьевские песни.	2	
	24	Ансамблевое пение. Работа с ритмом, Разучивание вокальных упражнений.	2	
	31	Весенне-летние календарные песни и игры. Летние песни и их роль в земледельческом календаре.	2	
Июнь	07	Ансамблевое пение. Русальные песни. Игра- песня «Дома ли кума воробей».	2	8

	14	Весенне-летние календарные песни и игры. Воспроизведение произведений. Подготовка к концерту.	2	
	21	Ансамблевое пение. Исполнение произведений. Работа над артистизмом и эмоциональной подачей материала.	2	
	28	Итоговое занятие Подведение итогов за учебный год.	2	
Итого часов по программе:				82

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

Методы обучения:

Словесные методы обучения:

Рассказ о пьесе, композиторе, смысле песни;

Объяснение правил фольклорных игр;

Беседа о прослушанном произведении, песне (вопросно-ответная форма);

Наглядные методы обучения:

Показ педагогом музыкального рисунка с последующим выполнением его вместе с детьми.

Исполнение пьесы педагогом.

Игра как вместе с детьми (на начальном этапе разучивания), так и одними детьми (выученный материал).

Просмотр видеоматериала; использование наглядных пособий;

Показ педагогом танцевальных (изобразительных) движений.

Практические методы обучения:

Упражнения для развития метроритма.

Игровой материал (музыкально-дидактические игры, ролевые игры).

Двигательные импровизации на некоторые из прослушанных пьес.

Методы контроля – диагностика результативности образовательного процесса с использованием диагностических карт; анкетирование.

Репродуктивный метод – воспроизведение усвоенного материала.

Аналитический метод – обобщение, сравнение, отработка отдельных частей произведения.

Эмоциональный – применение образных сравнений, ассоциаций, стремление к выразительному исполнению произведений, игр.

Дидактические средства

- Наглядные пособия
- Таблицы ритмических группировок
- Презентации музыкальных инструментов
- Тематическая литература
- Сборники ритмических упражнений
- Диагностические материалы
- Фото и видео архив концертных выступлений
- Творческие работы воспитанников
- Ноты партитур и партий
- Самоучители по инструментам и методические пособия

Список методической литературы

Образовательный модуль «Обучение игре на народных инструментах»

1. Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.

2. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982
3. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах – М.: Советский композитор, 1986.
4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: 1975.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: «Музгиз», 1953.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология / А. Готсдинер. – М., 1993.
7. Игонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. – «Музыка», 1985.
8. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: 2002.
9. Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И. Ковалев. – Минск, 2006.
10. Крупин А. // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
11. Маляров В.И., Козырев Г.Ф., Бутушин С.И. Искусство игры на окарине. Учебно – методическое пособие. – М.: Современная музыка, 2016.
12. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: программно-методические материалы 1-4 классы. – М.: Мнемозина, 2008.
13. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. – М., 1961.
14. Рытов Д. А. Русская ложка: музыкально – игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2011.
15. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2001.
16. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!». Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. С-Пб., 2003.
17. Ушенин В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996

Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Учебное пособие "Русские народные музыкальные инструменты" Биткова Л.К.	https://ddutvyborg.spb.ru/wp-content/uploads/2017/11/Методическое-пособие-для-учащихся-Русские-народные-инструменты.pdf
2	Мультимедийный информационный ресурс	https://vk.com/music_911
3	Свод русского фольклора. Былины	http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/
4	Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика	https://www.ruthenia.ru/folklore/
5	Фольклор народов мира	http://folkler.ru/
6	Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Электронное пособие	https://notkinastya.ru/barenbojm-l-put-k-muzitsirovaniyu-chitat-online/
7	Объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации	http://www.rusfolkknasledie.ru/

Примерный репертуарный план
Образовательный модуль «Обучение игре на народных инструментах»

1. УНП «Приди, приди, солнышко!»
2. РНП «Как под горкой»
3. БНП «Савка и Гришка»
4. РНП «Как под яблонькой»
5. БНП «Колыбельная»
6. РНП «Около сырого дуба»
7. РНП «Во кузнице»
8. РНП «Ах, вы сени»
9. РНП «Во лужах»
10. РНП «Как у наших, у ворот»
11. УНП «Веснянка»
12. РНП «Я на горку шла»
13. БНП «Перепелочка»
14. РНП «На горе – то калина»
15. РНП «А я по лугу»
16. РНП «Барыня»
17. РНП «Тимоня»
18. РНП «Уж я золото хороню»
19. М. Качурбина «Полька»
20. РНП «Ой ты, утка, утица»
21. РНП «Ивушка»
22. РНП «Подружка моя»
23. РНП «Перевоз Дуня держала»
24. РНП «Камаринская»
25. РНП «Светит месяц» в обр. А.Соловьева

Список литературы
Образовательный модуль «Игровой фольклор»

1. И.И. Веретенников, Белгородские карагоды, Белгород, кн. изд. «Везелица».
2. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт.сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маханева, О.Н. Корепанова и др. –СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
3. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторский коллектив: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. О.Л.Князева, М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. М.Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.
6. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Николаева С.Р., Катышева И.Б., Комбарова Г.Н., и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
7. Некрылова А.Ф. Круглый год, Челябинск, Вариант книга, 1996.
8. Г.М. Науменко, Русские народные дет. песни и сказки с напевом, Издательство:

Центрполиграф, 2001.

9. Г. М. Науменко, Народное детское поэтическое творчество, Издательство: Центрполиграф, 2001.

10. Г. М. Науменко, Жаворонушки, Издательство: Центрполиграф, 2001.

11. Осорина М.В. Секретный мир детей, СПб, Питер, 2008.

12. Тихонова М.В., Смирнова Н.С., Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.

13. Фольклор- музыка-театр- под ред. С.И. Мерзляковой, Москва, Владос, 1999.

14. Шеломов Б. Детское муз. творчество на русской основе, издательство Композитор СПб, 1997.

15. Щуров В.М. Песни усердной стороны, Москва, Композитор, 1995.

16. Юшманов В. «Парадоксы вокальной педагогики» - СПб, 2009.

17. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края./ Автор и составитель И.Н. Горев - Красноярск, 2010.-56 с.

18. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др.; Под общей ред. Е.И. Якубовской. — СПб.: СПБАППО, 2008. — 288 с: ил.

Интернет-ресурсы

Наименование (название ресурса)	Адрес
Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика.	http://www.ruthenia.ru/folklore/
Русский фольклор в современных записях	http://www.folk.ru/
Южноуральский фольклор	http://ural.ds8.ru/weblinks.php?cat_id=1
ФЭБ: Русская литература и фольклор	http://feb-web.ru/
Центр изучения славянской культуры	http://folk.pomorsu.ru
Культура Вологодской области	http://cultinfo.ru
Фольклор (былины, детский фольклор, загадки, частушки)	http://teneta.rinet.ru/rus/dialect/volklor.htm
Этнография, студенческий фольклор	http://www.perunica.ru/etnos/8283-studencheskiy-folklor.html
Российский фольклорный союз	http://www.folklor.ru/

Примерный репертуарный план Образовательный модуль «Игровой фольклор»

1. Песня-игра «Капусточка»
2. Игра «Редька»
3. РНП «Во саду ли в огороде»
4. Колядка «Ходили, гуляли»
5. Игра «Дударь»
6. Игра «Как у дяди Трифона»
7. Игра «Змея»

8. Бытовой танец «Светит месяц»
9. РНП «Виноградье»
10. Масленичные песни
11. Пасхальные песни
12. Веснянка «Ой, жаворонки»
13. Качельная песня «Лалие»
14. РНП «А мы просо сеяли»
15. Игра «Челнок»
16. Игра «Воробьи и вороны»
17. Игра «Прянична доска»
18. Волочebная песня «По улице по широкой»
19. Купальская песня «На святого Ивана»
20. Игра «Золотые ворота»
21. Игра «Заплетися плетень»
22. Игра «Тетера шла»
23. Игра «Ремень»
24. Песня-игра «Махоня»
25. Песня -игра «Со вьюном я хожу»

Оценочные материалы

Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной – оценка стартового уровня музыкальных возможностей учащихся. Проводится на вводном занятии первого года обучения. Проводится в виде прослушивания.

Карта входного контроля

№	ФИ учащегося	Чувство ритма	Интонация	Музыкальная память

Критерии уровней входного контроля:

ВУ – высокий уровень, СУ – средний уровень, НУ – низкий уровень.

Чувство ритма:

ВУ – воспроизведение любого ритмического рисунка после показа педагога без запинок.

СУ – воспроизведение простого ритмического после показа педагога с ошибками.

НУ – воспроизведение простого ритмического рисунка после многократного показа педагога с ошибками.

Интонирование:

ВУ – интонационно точно исполняет предложенную педагогом мелодию.

СУ – исполняет мелодию не точно, с интонационными ошибками.

НУ – не может интонационно точно воспроизвести мелодию.

Музыкальная память:

ВУ – быстрота запоминания музыкального материала учебной программы (исполнение произведений целиком).

СУ – процесс запоминания происходит по частям, отрывками т.д.

НУ – процесс запоминания происходит долго, с большими затруднениями (в силу разных причин).

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

Карты текущего контроля в приложении 2

Критерии уровней текущего контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Образовательный модуль «Обучение игре на народных инструментах»

Работа над ритмом

В – у обучающегося хорошее чувство ритма, он применяет его при исполнении произведений;

С – у обучающегося чувство ритма на среднем уровне, он не всегда ритмически точно исполняет произведения;

Н – у обучающегося чувство ритма на низком уровне, он затрудняется точно воспроизводить ритм, требует поддержки педагога.

Освоение нотной грамоты

В – обучающийся хорошо усвоил первоначальные основы музыкальной грамоты, может применить знания на практике;

С – обучающийся владеет основами музыкальной грамоты на среднем уровне, не всегда может применить знания на практике;

Н – обучающийся владеет основами музыкальной грамоты на низком уровне, затрудняется при применении знаний на практике.

Обучение игре на инструментах

В – обучающийся хорошо усвоил первоначальные приемы игры на народных инструментах, успешно применяет их при исполнении упражнений и пьес;

С – обучающийся владеет первоначальными приемами игры на народных инструментах на среднем уровне, не всегда может использовать их при исполнении упражнений и пьес;

Н – обучающийся владеет первоначальными приемами игры на народных инструментах на низком уровне, затрудняется при применении их в упражнениях и пьесах.

Работа над музыкальным материалом

В – обучающийся хорошо знает изученный музыкальный материал, исполняет произведения без ошибок и выразительно;

С – обучающийся освоил музыкальный материал на среднем уровне, ошибается при исполнении, не всегда эмоционален во время игры;

Н – обучающийся освоил музыкальный материал на низком уровне, делает много ошибок при исполнении, не выражает эмоций во время игры.

Формирование навыков ансамблевой игры

В – у обучающегося хорошее чувство ансамбля, он ощущает других участников коллектива, старается исполнять произведения единообразно с ансамблем;

С – у обучающегося чувство ансамбля на среднем уровне, у него не всегда получается исполнять произведения едино, вместе с другими участниками ансамбля;

Н – у обучающегося чувство ансамбля на низком уровне, он испытывает трудности при одновременном исполнении произведений с другими участниками ансамбля.

Образовательный модуль «Игровой фольклор»

Ансамблевое пение

В – у обучающегося хорошие вокальные и двигательные навыки (точная интонация, хорошее чувство ритма и чувство ансамбля, точная координация движений), которые он применяет на практике при исполнении песен и игр;

С – у обучающегося средний уровень вокальных и двигательных навыков, иногда ошибается при исполнении песен и игр;

Н – у обучающегося низкий уровень вокальных и двигательных навыков (фальшивое пение, отсутствие чувства ритма и чувства ансамбля, слабая координация), он испытывает трудности при исполнении песен и игр.

Календарные песни и игры

В – обучающийся быстро запоминает ход игры, стремится быть лидером (водящим), хорошо освоил народные обычаи и традиции, знает песенный материал, применяет знания на практике;

С – обучающийся запоминает ход игры со 2 или 3 раза, ошибается во время игры, понимает смысл народных обычаев и традиций, но иногда путается в них, исполняет песни с ошибками;

Н – обучающийся не может запомнить ход игры, отстает от других ребят, не проявляет интереса к игре; не понимает смысл народных обычаев и традиций; испытывает трудности при исполнении песен.

Промежуточный и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Карта промежуточного и итогового контроля в приложении 3

Критерии уровней промежуточного и итогового контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Критерии освоения программы:

Образовательный модуль «Обучение игре на народных инструментах»

Освоение навыков игры на народных инструментах

В – обучающийся хорошо усвоил первоначальные навыки игры на народных инструментах и применяет их на практике, исполняет произведения точно без ошибок;

С – обучающийся усвоил первоначальные навыки игры на народных инструментах, но не всегда получается применить их на практике; ошибается во время игры;

Н – обучающийся плохо усвоил первоначальные навыки игры на народных инструментах, с трудом применяет их на практике, делает много ошибок, требует поддержки педагога.

Освоение музыкальной грамоты

В – обучающийся хорошо усвоил основы музыкальной грамоты, применяет свои знания на практике;

С – обучающийся усвоил основы музыкальной грамоты, но не всегда удается применить знания на практике;

Н – обучающийся плохо усвоил основы музыкальной грамоты, с трудом применяет знания на практике, требует поддержки педагога.

Творческие способности, координация движений

В – обучающийся проявляет устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности, хорошо координирует движения при игре на инструментах;

С – обучающийся проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, но не всегда стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности, координирует движения при игре на инструментах с ошибками;

Н – обучающийся не проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, пассивен, не стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности, испытывает трудности при координации движений.

Выразительность исполнения, артистизм

В – обучающийся выразительно исполняет разучиваемые произведения, проявляет при исполнении артистизм, комфортно чувствует себя на сцене;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда выразительно исполняет произведения;

Н – обучающийся исполняет изученные произведения не выразительно, без эмоций, скованно ведет себя на сцене.

Коммуникативные навыки, сила воли

В – обучающийся свободно чувствует себя в коллективе, проявляет доброжелательность в общении со сверстниками и уважительное отношение к окружающим; проявляет усидчивость и целеустремленность;

С – обучающийся достаточно уверенно чувствует себя в коллективе, проявляет уважительное отношение к окружающим, но не всегда стремится к общению со сверстниками; достаточно усидчивый, но проявляет усталость к концу занятия;

Н – обучающийся чувствует себя в коллективе некомфортно, избегает общения со сверстниками, проявляет грубость в отношении окружающих; ему трудно сосредоточиться во время занятий, быстро устает.

Уважительное отношение к русской народной культуре, традициям

В – обучающийся осознал ценность и важность традиций своего народа; проникся нравственными идеалами русской культуры;

С – обучающийся проявляет достаточно уважительное отношение к традициям своего народа и русской народной культуре;

Н – обучающийся не осознал ценность и важность традиций своего народа и русской народной культуры.

Образовательный модуль «Игровой фольклор»

Освоение навыка русского народного пения

В – обучающийся хорошо усвоил первоначальные навыки русского народного пения и применяет их на практике, исполняет произведения точно без ошибок;

С – обучающийся усвоил первоначальные навыки русского народного пения, но не всегда получается применить их на практике; ошибается во время пения;

Н – обучающийся плохо усвоил первоначальные навыки русского народного пения, с трудом применяет их на практике, делает много ошибок, требует поддержки педагога.

Освоение календарных песен и фольклорных игр

В – обучающийся хорошо усвоил календарные песни, игры и праздники, применяет

свои знания на практике;

С – обучающийся усвоил календарные песни, игры и праздники, но не всегда удается применить знания на практике;

Н – обучающийся плохо усвоил календарные песни, игры и праздники, с трудом применяет знания на практике, требует поддержки педагога.

Творческие способности, координация движений

В – обучающийся проявляет устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности, хорошо координирует движения при исполнении фольклорных игр;

С – обучающийся проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, но не всегда стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности, координирует движения с ошибками;

Н – обучающийся не проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, пассивен, не стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности, испытывает трудности при координации движений.

Выразительность исполнения, артистизм

В – обучающийся выразительно исполняет разучиваемые произведения, проявляет при исполнении артистизм, не испытывает боязни сцены;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда выразительно исполняет произведения;

Н – обучающийся исполняет изученные произведения не выразительно, без эмоций, скованно ведет себя на сцене.

Коммуникативные навыки, сила воли

В – обучающийся свободно чувствует себя в коллективе, проявляет доброжелательность в общении со сверстниками и уважительное отношение к окружающим; проявляет усидчивость и целеустремленность;

С – обучающийся достаточно уверенно чувствует себя в коллективе, проявляет уважительное отношение к окружающим, но не всегда стремится к общению со сверстниками; достаточно усидчивый, но проявляет усталость к концу занятия;

Н – обучающийся чувствует себя в коллективе некомфортно, избегает общения со сверстниками, проявляет грубость в отношении окружающих; ему трудно сосредоточиться во время занятий, быстро устает.

Уважительное отношение к русской народной культуре, традициям

В – обучающийся осознал ценность и важность традиций своего народа; проникся нравственными идеалами русской культуры;

С – обучающийся проявляет достаточно уважительное отношение к традициям своего народа и русской народной культуре;

Н – обучающийся не осознал ценность и важность традиций своего народа и русской народной культуры.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: Участие детей в подготовке творческих работ по разделу беседы о профессиях Участие детей в концертах для родителей	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству;	Коллективные творческие дела (посещение концертов, акций. Мероприятий центра)	Согласно плану воспитательной работы
Работа родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания Просветительская работа	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей Информационно-методический контент для родителей

Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Беседы, лекции, дидактические игры

План воспитательной работы объединения на 2024 – 2025 учебный год

Название мероприятия	Ориентировочные сроки проведения/дата	Форма (формат) проведения
Просмотр видеоролика на тему «Страницы Блокадного Ленинграда»	10.09.2024	Киноурок
Тематическая беседа с презентацией приуроченная ко Дню музыки «Удивительный мир музыки»	01.10.2024	Тематическая беседа с презентацией
Викторина, посвященная Дню народного единства «Единство России»	05.11.2024	Игра - викторина
«Новогодний серпантин»	24.12.2024	Концерт класса
«Ленинградский метроном», приуроченная ко Дню снятия блокады Ленинграда	21.01.2025	Тематическая беседа
«Здравствуй, Масленица»	25.02.2025	Игра - викторина
«Букет прекрасных поздравлений»	04.03.2025	Музыкально – литературная открытка
«Музыкальная мозаика»	22.04.2025	Квиз
«День победы»	06.05.2025	Киноурок
«Музыкальная палитра»	20.05.2025	Концерт класса
Онлайн - викторина на тему «День России»	10.06.2025	Онлайн-викторина

**Карта текущего контроля
Образовательный модуль «Игровой фольклор»**

№	Фамилия Имя	Разделы учебного плана			
		Ансамблевое пение		Календарные песни и игры	
		Вокально-хоровые навыки	Двигательные навыки	Знание сюжета игр, русских традиций и обычаев	Выразительность исполнения игр
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

